**VALENTINA RENZULLI**

**FORMAZIONE**

Diplomata attrice pressso il CUT di Perugia. Ha inoltre seguito laboratori e seminari con artisti italiani ed internazionali:

**Ellen Stewart**, *danza africana,* **Maureen Fleming**, *danza butoh,* **Gengji Ito**, percussioni*,* **Mia Yoo**, *danza e musica tradizionale coreana,* **Julian Janowski** *educazione al movimento,* **Rita Petrone** *tip tap,* **Elizabeth Swados**, *canto moderno,* **Alda Caiello**, *canto lirico,* **Sabine van der Steur***, educazione vocale,* **Patrizia Bovi**, *canto-voce,* **Ludwig Flaszen**, *metodo Grotowski,* **Giampiero Frondini**, *tecniche di mimo e pantomima,* **Marine Flâche**, *tecniche di mimo,* **Danilo Cremonte** *clown,* **Ninni Giromella**, *dizione,* **Laura Curino**, *tecniche di narrazione,* **Mimmo Cuticchio**, *tecniche del Cunto,* **Cesare Ronconi**, **Alfonso Santagata**, **Mauro Maggioni,** *improvvisazioni su testo*

**INSEGNAMENTO**

Nautilus/Mutazioni scuola di teatro di Fontemaggiore, dal 2008 ad oggi, con allievi di tutte le età.

Corsi di recitazione presso Centrodanza, 2006-2012.
Laboratori di dizione e lettura a voce alta
Laboratori di formazione teatrale scolastici ed extrascolastici destinati ad allievi di scuole di ogni ordine e grado

Aggiornamenti per insegnanti, operatori del sociale, operatori teatrali e culturali

Laboratori teatrali all’interno del carcere femminile
Laboratori teatrali con persone Down (AIPD, Elisa di Rivombrosa) Laboratori teatrali per aziende (Coop Centroitalia, ITER)

**TEATRO/Attrice**

**Trappola per Topi** (liberamente tratto da *Amleto*) regia di Roberto Ruggieri, 1991
**La Madre** (Stanislaw I. Witkiewicz), regia di Jerzy Stuhr, 1992
**I Demoni** (Fedor Dostoevskij), regia di Ludwig Flaszen **Giulietta e Romeo**, regia di Ellen Stewart, 1993
**Nella Pancia del Lupo** (liberamente ispirato alla favola di *Cappuccetto Rosso*), regia di Maria Rita Alessandri, 1994 (ripresa)

**W** (dal *Woyzeck* di Büchner), regia di Andrea Paciotto, 1994
**La leggenda dei cervi** (spettacolo di teatro danza ispirato alla storia tradizionale turca), regia di Hüssein Katircioglu.
**Personaggi del Corpo in Concerto**, regia di Maria Rita Alessandri, 1995

**Goodnight Cinema**, (evento spettacolo dedicato alla storia del cinema), regia di Giampiero Frondini, 1995
**Geranos** (spettacolo di teatro danza ispirato al mito del labirinto e del Minotauro), regia di Andrea Paciotto, coreografie Mia Yoo, 1996
**Mythos Œdipus** (musical ispirato al mito di Edipo), regia di Ellen Stewart, 1996
**Tirando a Morire** (spettacolo di pantomima), regia di Giampiero Frondini, 1997 (ripresa)

**Perché il Fringuello è blu e il coyote è grigio** (narrazione), regia Maria Rita Alessandri, 1997
**Easy** (musical moderno), regia di Andrea Paciotto, coreografie Mia Yoo, 1997
**Missione Annibale** (evento spettacolo sui luoghi della battaglia del Trasimeno), regia di Giampiero Frondini, 1997
**Pantomima su una Porta Aperta** , regia di Giampiero Frondini, 1998 (ripresa)

**Aspettando Angelica** (lib. tratto dall’*Orlando Furioso*), regia di Giampiero Frondini, 1998

**Alice e l’Albero dei Desideri**, regia di Maria Rita Alessandri, 1999

**Cipì** (tratto dal racconto di Mario Lodi), regia di Maurizio Bercini, 2001

**Moliere per forza** (farsa in due atti tratta da “Medico per forza” e “Matrimonio per forza” di Moliere), regia di Giampiero Frondini, 2001

**In Cerca di Parole**, regia di Vania Pucci, 2004

**Regine**, tratto dall’omonimo romanzo di Elke Naters, diretto e interpretato, insieme a Beatrice Ripoli, 2008
**Gli Occhi di Bette Davis,** spettacolo di parole e musica, adattamento dal romanzo di John Fante *Full of Life,* diretto e interpretato, insieme a Beatrice Ripoli, 2012.

**Alice**, tratto dal romanzo di L.Carroll, regia di Beatrice Ripoli, 2013.

**Visioni di Città**, regia di Beatrice Ripoli, 2014

**Pieno di Vita**, regia di Beatrice Ripoli, 2015

**LETTURE a voce alta**

(citate solo quelle di cui ha trattato l’adattamento o la riduzione)
**Lasciami andare madre** (2003), di Helga Schneider,
**L’Istruttoria** (2005), di Peter Weiss,
**Le Troiane** (2005), riscrittura e interpretazione in forma di dialogo drammatico ispirato alla tragedia di Euripide.

**Una Questione Privata** (2005), di Beppe Fenoglio,
**L’amore in Shakespeare** (2005), antologia di scene tratte da drammi di Shakespeare con commento.
**Il Lago** di Marco Rufini (2005, 2006, 2007)
**Afa** di Marco Rufini (2006, 2007)

**Cibo ed Eros** (2010), antologia di brani

**Da bere, da bere, da bere** (2010), da Gargantua di Rabelais

Come speaker lavora alla realizzazione di pubblicità e audiolibri.

**TEATRO/collaborazioni alla regia**

**Cappuccetto Rosso,** assistente alla regia di Maria Rita Alessandri, 2006

**Mignolina**, regia e drammaturgia insieme a Beatrice Ripoli, 2007
**Tra donne d’onore,** spettacolo in collaborazione con Centrodanza, 2008

**Vagine**, spettacolo in collaborazione con Centrodanza, 2011

**Aspettando Lisistrata,** spettacolo in collaborazione con Centrodanza, 2012

**TEATRO/scrittura e adattamento**

Scrive testi per il teatro e realizza adattamenti da opere teatrali e da testi letterari (Le Troiane, il Processo, Alice nel Paese delle Meravglie, ecc.).

Ha inoltre curato i testi di alcune produzioni di teatro per ragazzi tra cui, **Mignolina, Fiabe Ritrovate**, tratta da **Fiabe Umbre** di Donato Loscalzo, (regia di Beatrice Ripoli) e **La** **Bella e la Bestia** (regia di Beatrice Ripoli).

In collaborazione con Beatrice Ripoli ha partecipato in qualità di ideatrice e curatrice ad *Urban Creactivity,*  progetto di scrittura collettiva rivolto alla città di Perugia e dal quale è stato tratto lo spettacolo **Visioni di Città**